

# La improvisación en el clasicismo

Dueto KV 487, n.12 (1786)

W. A. Mozart (1756-1791)

**Allegro**

Musical notation for measures 1-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Musical notation for measures 9-14. Measures 9-10 are marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings *f* and *p* are present. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Musical notation for measures 15-19. The notation continues with eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings *p*.

Cadencia y/o Eingang en el calderón  
La cadencia tendría que ser en una sola respiración (Quantz, Tromlitz...).  
Eingang (pl. Eingänge) es la palabra empleada por Mozart para las improvisaciones (breves) que conducen al retorno de un tema importante.

Musical notation for measures 20-23. The notation features eighth notes, slurs, and dynamic markings *p*. The piece concludes with a final cadence.

24

31

**Disminución en la blanca**  
 El cambio de tempo, la notación larga, etc. sugieren una improvisación del tipo "disminución", sustitución de la nota larga por otras de más breves. A diferencia de las anteriores, la otra voz continúa tocando.

37

Este dueto presenta tres de las formas de improvisación más habituales en el clasicismo. Por esa razón puede ser muy útil desde un punto de vista didáctico.

En el compás 23, la voz de arriba tiene una negra y la de abajo una corchea, ambas debajo de un calderón, por lo tanto, la voz de arriba puede tocar una pequeña cadencia. Justo después de respirar, se puede hacer un breve Eingang (entrada, en alemán) que enlace con el retorno del tema principal. Tanto se puede tocar una cadencia, como un Eingang, como las dos cosas.

En el compás 42 se produce un cambio de tempo que indica una improvisación del tipo "disminución". Probad, por ejemplo, de sustituir la blanca por las semicorcheas: Re, Mi, Fa, Fa sostenido, Sol, Fa, Mi, Re.

Copyright: Carles Riera Pujal.

[www.carlesriera.com](http://www.carlesriera.com)